

**MONNAIES DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE,
PROCHE-ORIENTALE**

ITALIE. SICILE. SYRACUSE, vers 405 av. J.-C. 100 litrae d'or.

Œuvre du maître graveur Evainetos. *Av.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩ[N] Tête de la nymphe Arétuse à gauche, parée de boucles d'oreilles et d'un collier, les cheveux retenus dans un bandeau orné de deux étoiles ; derrière la nuque, une étoile. *Rv.* Héraclès nu accroupi à droite sur un sol rocheux étouffant de ses bras le lion de Némée. G. De Ciccio, Gli aurei siracusani di Cimone e di Eveneto, Roma 1957, 40 (mêmes coins) ; D. Bérend, Le monnayage d'or de Syracuse sous Denys I, Rome 1993, 38 (mêmes coins) ; SNG ANS 335-336 (mêmes coins) ; SNG Lockett 984 (mêmes coins) ; Gulbenkian 325 (mêmes coins).

Très rare, excellent style, superbe exemplaire. Chef d'œuvre du monnayage syracusain



ITALIE. SICILE. SYRACUSE, vers 405 av. J.-C. 50 litrae d'or.

Œuvre du maître graveur Kimon. 2,91 g. *Av.* ΣΥΡΑΚΟ-ΣΙΩΝ Tête juvénile avec cheveux bouclés à gauche ; sur le pourtour, un cercle perlé. *Rv.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ sur un listel servant de base ; cheval au galop à droite dans un carré creux. D. Bérend, Le monnayage d'or de Syracuse sous Denys I, Rome 1993, 1 (mêmes coins) ; G. De Ciccio, Gli aurei siracusani di Cimone e di Eveneto, Roma 1957, 54 (mêmes coins) ; SNG ANS 340 (mêmes coins). *Très rare, du meilleur style classique, de haut relief ; superbe exemplaire. Chef d'œuvre du monnayage syracusain*



Exemplaire provenant des ventes Tradart V, Genève 1992, 41 et de Bank Leu 42, Zürich 1987, 126.





GRECE. ROYAUME DE THRACE. LYSIMAQUE, 323-


281.LAMPSAQUE 297-281, Statère, or, 8,56 g. *Av.* Tête d'Alexandre le Grand avec corne d'Amon à droite. *Rv.*

ΒΑΣΕΛΙΕΩ[Σ] / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ Athéna trônant à gauche, tenant une Victoire avec une couronne et un long sceptre ; dans le champ gauche, une torche ; sur le trône, monogramme ΠΑ. M. Thompson, The Mints of Lysimachus, Essays Stanley Robinson, Oxford 1968, 39 ; L. Müller, Die Münzen des thracischen Königs Lysimachus, Kopenhagen 1858,441. *Très rare, excellent portrait du meilleur style hellénistique, superbe exemplaire. Une monnaie de toute beauté, un chef d'œuvre d'un maître graveur de très grand talent.*



Provient de la collection Olga H. Knoepke, vente Glendining 10.12.1986, 123 et LHS 102 (2008), 116.

| | |
|---|--|
| <p>PELOPONNESE, ELIDE. ELIS (OLYMPIE), vers 416 av. JC. 91ème Olympiade. Statère, argent, 12,22 g. <i>Av.</i> Tête de Héra à droite portant un stéphané ornés de fleurons ; entre les fleurons, lettres H-P-A. <i>Rv.</i> F-A Foudre sans ailes et formé d'épaisses lignes de feu; le tout dans une couronne d'olivier. <i>Traité III, 1109, pl. CCXXXII, 12 ; BMC Peloponnesos 64, 55, pl. XII, 11 ; SNG Spencer Churchill, 166 (cet exemplaire) : SNG Delepierre 2127ss ; C.T. Seltman, The temple coins of Olympia, Nomisma VIII, 1913, 252a (EC/□□) (cet exemplaire). Très rare ; excellent style ; joliment patiné ; superbe.</i></p> <p><i>Une monnaie de toute beauté, un des meilleurs exemplaires connus</i></p> <p>Provient des collections :</p> <p>BCD, <i>Coins of Olympia</i>, Leu Numismatik Ltd, Zürich, 10 mai 2004, 69</p> <p>R. Abecassis, Bank Leu AG 33, Zürich, 3 mai 1983, 331</p> <p>Capitaine E. G. Spencer Churchill, Christie, Londres, 7 décembre 1965, 113</p> <p>Alberto Sangorski, vente non publique vers 1925</p> <p>Gustave Philipsen, Jacob Hirsch XXV, Munich, 29 november 1909, 1268.</p> |  |
| MONNAIES ISLAMIKES | |
| <p>DYNASTIE DES ABBASIDES, AL-MAHDI, 775-785 , Al-haruniya, AH 169. Dirham, argent, 3.05 g. <i>Av.</i>. Au centre légende en arabe sur quatre lignes : Il n'y a d'autre dieu que Dieu, l'Unique, le Sans-Egal; au pourtour légende en arabe : Au nom de Dieu, ce dirham a été frappe à Al-hanuiya en l'année cent soixante neuf <i>Rv.</i> Au centre légende en arabe sur quatre lignes : Dieu est unique, Dieu de plénitude, il n'engendra ni ne fut engendré, et nul n'est égal à Lui; au pourtour légende en arabe : Mahomet est l'envoyé de Dieu, Il l'a envoyé avec la guidée et la religion de vérité pour la faire prévaloir sur la religion en entier, n'en déplaie aux associateurs. <i>Lowick 869 var; Album 215.1. Superbe exemplaire.</i></p> <p>Provient de la vente Spink, 26 mars 2014, lot 24.</p> |  |
| <p>DYNASTIE RASSIDE. SECONDE PÉRIODE AL-MUTAWAKKIL AHMAD, 1226-58, Zufar, AH 643. Mansuri Dirham, argent, 1.67 g. <i>Av.</i>. <i>Rv.</i> A.1084., <i>Superbe exemplaire</i></p> <p>Provient de la vente Spink, 26 mars 2014, lot 138.</p> |  |
| <p>NORD DE L'INDE. ETAT DU JIND (HARYANA), RANBIR SINGH, Maharadja 1887-1947, Nazarana Roupie, argent. <i>Av.</i>. <i>Rv.</i> <i>Superbe exemplaire.</i></p> <p>Provient de la vente Spink, 26 mars 2014, lot 328.</p> |  |
| MONNAIES | |

| DU MOYEN-AGE A L'EPOQUE CONTEMPORAINE | |
|--|--|
| <p>ALSACE MURBACH ET LURE, ABBAYE JEAN RODOLPHE STOER DE STOERENBOURG, 1542-1570. Sous le nom de Charles V. 1544, St. Amarin, Taler, Argent, 28.68 g. Av. + IOES. RVOD. D: G: MVRBAC ET. LV'TREN. ABB' Ecu sous une mitre reposant sur deux crosses posées en sautoir. Rv. CAROLVS. V. ROM. IMPERATOR. AVG. 1544 entre deux cercles perlés autour de l'aigle impérial bicéphale couronné. Divo 1 (cette pièce); E.u.L. 2/3; Dav. 9586. <i>Très rare. Petit coup sur la tranche, sinon TTB avec belle patine</i> Provient de la vente Hess Divo 323, 2013, lot 905.</p> |  |
| <p>ALSACE MURBACH ET LURE, ABBAYE Léopold Guillaume d'Autriche, 1626-1662. Sous le nom de Ferdinand II. Ensisheim, vers 1626) Taler, argent, 28.45 g. Av. SANCTVS L-EODEGARIVS entre deux cercles perlés autour de Saint Léger coiffé de la mitre, assis de face, bénissant de sa main droite levée et tenant dans sa main gauche une crosse et une vrille ; à ses pieds, l'écu ovale avec les armes d'Autriche, de Murbach et de Lure. Rv. FERDINANDVS II D G RO IM SEM AV entre deux cercles perlés autour de l'aigle impérial bicéphale nimbé et couronné. Divo 105; E.u.L. 64; Dav. 5618. <i>Rare. TTB</i> Provient de la vente Hess Divo 323, 2013, lot 906</p> |  |
| <p>ALSACE, EVÊCHÉ DE STRASBOURG, LÉOPOLD GUILLAUME, DUC D'AUTRICHE, 1625-1662 1/2 Batzen argent Av. Armoirie . Rv. valeur indiquée sur trois lignes. EuL 277 ff. Var., 355 vgl. <i>Presque superbe.</i> Provient de la vente Hirsch 294, 2013, lot 4062</p> | |
| <p>ALSACE, EVÊCHÉ DE STRASBOURG, LÉOPOLD GUILLAUME, DUC D'AUTRICHE, 1625-1662 1/2 Batzen argent Av. Armoirie . Rv. valeur indiquée sur trois lignes. EuL 277 ff. Var., 355 vgl. <i>Presque superbe.</i> Provient de la vente Hirsch 294, 2013, lot 4062</p> | |
| <p>ALSACE, EVÊCHÉ DE STRASBOURG, LÉOPOLD GUILLAUME, DUC D'AUTRICHE, 1625-1662 1/2 Batzen argent Av. Armoirie . Rv. valeur indiquée sur trois lignes. EuL 277 ff. Var., 355 vgl. <i>Presque superbe.</i> Provient de la vente Hirsch,294, 2013, lot 4062</p> | |
| <p>ALSACE, EVÊCHÉ DE STRASBOURG, LÉOPOLD GUILLAUME, DUC D'AUTRICHE, 1625-1662. 2 Batzen argent Av. Armoirie . Rv. valeur indiquée sur trois lignes. EuL 277 ff. Var., 355 vgl. <i>Presque superbe.</i> Provient de la vente Hirsch 294, 2013, lot 4062</p> |  |
| <p>ROYAUME DE FRANCE. RESTAURATION. LOUIS XVIII, 1814 – mars 1815 et juillet 1815 – 1824. Rouen, 1815. 5 Francs, buste habillé, argent, 24,96 g. Œuvre signée de Pierre Joseph Tiolier. Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE Son buste à gauche, revêtu d'un collet, sa tête nue, ses cheveux noués par un ruban ; sur la tranche du buste, la signature de l'artiste : tiolier f ; le tout dans un cercle perlé. Rv. PIECE DE – 5 FRANCS Ecu de France couronné entre deux branches d'olivier ; au-dessous, la date : 1815 ; à gauche de la date, un agneau avec un étendard (marque du directeur</p> |  |

d'atelier Joseph Lambert) ; à droite de la date : la marque d'atelier : B (Rouen) ; le tout dans un cercle perlé. Tr. (lys) DOMINE SALVUM FAC REGEM
En creux. Le Franc 308 (15) ; Gadoury 172 ; Krause & Mishler (2004) 702.2 ; Sobin 59 ; Mazard 668. *Finement patiné ; très beau.*

Exemplaire provenant de Josiane Védrines, Paris, 08 janvier 1986, 477.
Provient de la vente Tradart 20, 2014, lot 443

ITALIE, REPUBLIQUE DE GÈNES, 1607, scudo d'argent, Av. DVX ET GVB REIP GEN' Castel génois surmonté d'une couronne ; de part et d'autre, une étoile ; au-dessous, milésime. *Rv* : X CONRADVS II RO REX H P Croix échancrée et cantonnée de quatre étoiles. MIR 2918, Lunardi, 230 ; Ricci 231 ; Carige 479 ; Davenport 3900. *Finement patiné ; superbe exemplaire.*
Provient de la vente Meister & Sonntag 17, lot 614



MÉDAILLES

ALLEMAGNE, POMÉRANIE, NURNBERG, ville libre, 1631, médaille satyrique, argent. 25, 52 g. *Av.* RECTOREM - PARATvs Expecto. Le nom de l'Éternel en hébreu, au-dessus d'un cheval sellé marchant à gauche, devant une ville *Rv.* CAVE. FICTUS FALLIT - AMICTUS. Sous le soleil radieux rayonnant sur le coq français à gauche et le renard assis ; à l'exergue, OMS GLAVBT ZV GSWHINT / OFFT DOMMAGES ENT. / PFINDT. PiN 1141e Slg. Fieweger 190 Conseil. 916 FC (Rs). Hild. -. 353 et suiv cf (Rs). Lochner IV p *Rare ; Superbe exemplaire.*
Provient de la vente Hirsch 294, 2013, lot 3995



ITALIE, ROME. ORSINI, PAOLO GIORDANO II, duc de Bracciano (1591-1656). 1635. Médaille, argent. 20,39 g. *Av.* PAVL · IORD · II · VRSINVS · BRACC · DVX · P · P Son buste drapé et cuirassé à gauche *Rv.* D · G · ANG · COM - ET · SINE · TE · (in Wolken) - S · R · I · PRINC · / 1635 La Fortune à demi nue et vue de dos, avançant à droite, la tête à gauche, les cheveux soulevés par le vent, tenant de la main droite une roue posée à terre. Pollard (Bargello) -. Forrer III, p. 208. Forster -, vgl. 486. Wurzbach-Tannenberg -, vgl. 6997 (für die Vs.). Börner 1101. Slg. Erzherzog Sigismund IV (1934) Nr. 1122 (in Ae). *Très rare. très finement patiné ; Debut de fracture de coin au bord du revers*
Provient de la vente LHS 103, 2009, lot 359



FRANCE ROYAUME DE FRANCE, 987-1789. Jean Warin, Louis XIV, renouvellement de l'alliance avec les cantons Suisses, Paris, 1663. Médaille, argent, 56 mm, 87 g. *Av.* LVD[OVICUS] · XIII · D[OMINUS] · G[RATIAE] · FR[ANCIAE] · ET · NAV[ARRAE] · REX · (Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre) Son buste à droite, drapé et cuirassé à l'antique, sa longue chevelure retombant sur ses épaules. *Rv.* NVLLA DIES SVB ME NATOQVE HÆC FOEDERA RVMPET (Que ce traité conçu sous mon règne ne soit jamais brisé) Louis XIV et le dauphin à droite, couronnés, recevant les ambassadeurs suisses parmi lesquels, au premier plan se trouvent Waser, le représentant de Zürich qui pose sa main sur l'autel, et, derrière lui, Von Groffenried, le représentant de Bern ; entre les deux groupes, l'autel sur lequel ils prêtent serment est recouvert d'un antependium orné d'une Vierge à l'enfant ; sur l'autel reposent un crucifix et une Bible ouverte ; au sommet, la colombe du Saint Esprit



illumine la scène de ses rayons divins ; sous la ligne d'exergue formée par la frange d'un tapis recouvrant les marches menant au cœur de l'église : FOEDERER HELVETICO / INSTAVARATO· /· MDCLXIII· (Le renouvellement du traité suisse, 1663). *Tr.* Lisse. Mazerolle (Jean Varin) 41, pl. V ; E. Gerbern « Medaillen zur Erinnerung an die Bündnisse der Eidgenössische Orte mit Frankreich » RSN 24, 1925, p. 84 et pl. III, 8.

Superbe.

Exemplaire provenant de Josiane Védrines, Paris, 23 juin 1986, 333, et d'Auctiones A.G. 12, Bâle, 29 et 30 septembre 1981, 1203.
Provient de la vente Tradart 20, 2014, lot 464

JUDAICA

ALLEMAGNE, COLOGNE, 1724, médaille, bronze argenté, 26 g; 49 mm. Œuvre de Westner. En l'honneur des noces d'or de Jacob de Meinerzhagen et Sara Le Brun. *Av.* sous l'œil divin dans le un pentagramme rayonnant : deux aigles sur un rocher sur lequel reposent les armes des deux familles. *Rv.* Sep de vigne, chargés de grappes, s'enroulant autour d'un tuteur tenu par un bras surgissant d'un nuage. Merle 6 Weiler 1723 Slg. Spiegel 2757 Bernheimer 452. *Rare ; superbe*
Provient de la vente Peus 410-411, 2013, lot 1772



AUTRICHE. JOSEPH II. 1765-1790. Célébration de la liberté religieuse accordée aux Juifs et aux Protestants. 1781. Médaille, zinc..

Av. L'empereur Joseph en uniforme à droite *Rv.* Enfant écrivant sur une stèle. Julius 2776 ; Whiting 531. *Finement patiné ; superbe.*
L'empereur Joseph II, fils de Marie Thérèse d'Autriche, était, dans la tradition des grands monarques autrichiens, un despote éclairé de droit divin dont les décisions sont guidées par la raison, au profit de son peuple. A l'avant, l'inscription « Amor et deliciae generis humani », « Amour et joie du genre human », évoque ainsi les préceptes du despotisme éclairé. Au revers, « Quid potuit tota contingere vita lactins », « Celui qui commande que tous vivent pleinement ».



D. M. Friedberg, Jewish Medals, From the Renaissance to the Fall of Napoleon (1503-1815), New York, 1970, p. 36.
Provient de la vente Peus 410-411, 2013, lot 1827

AUTRICHE. JOSEPH II. 1765-1790. Célébration de la liberté religieuse accordée aux Juifs et aux Protestants. 1782. Médaille, argent

Av. IOSEPHVS II. ROM. IMP. SEMP AVG / TOLERENTIA, IMPERANTIS L'empereur Joseph en uniforme à droite ; sous la troncature du bras ; nom du graveur REICH.. *Rv.*: SVRALIS. SVIS PROTEGIT OMNES L'évêque, le pasteur et le rabbin sous la protection de l'aigle impérial tenant un fanion avec l'inscription IN DEO . ECCE AMIICI, 1782. Mont 2153, Doneb: 3024^e *Joliement patiné ; très bel exemplaire*
Trois figures sous l'aigle, symbole de la royauté, représentent les trois religions – Catholique, Protestante et Juive – de l'Empire Autrichien. L'inscription : « Sous ses ailes, tous seront protégés »



D. M. Friedberg, Jewish Medals, From the Renaissance to the Fall of Napoleon (1503-1815), New York, 1970, p. 37.
Provient de la vente Meister & Sonntag, 19 novembre 2011, lot 1572

FRANCE. (EMPIRE), NAPOLEON I, 1804-1815, 1806. Médaille, Bronze plaqué argent. 41mm. Œuvre d'Alexis-Joseph Depaulis (avers) et revers d'Augustin Dupré, Av. Buste de Napoléon à droite. Rv. Napoléon revêtu du grand costume impérial, recevant les tables de la loi, des mains d'un abbin, un genou à terre, représenté sous les traits du Moïse de Michel-Ange. Bransen 527; Collection Julius, 1574 (bronze). *Superbe à Fleur de coin. Une médaille se rapportant à l'émancipation des Juifs, d'un grand intérêt historique.*

Provient de la vente Peus 399, 6 novembre 2009, lot 1058



1058

ABRAHAM ABRAMSON

ALLEMAGNE. DUCHÉ DE BRUNSWICK-LUNEBOURG-WOLFENBÜTTEL, CHARLES I ER, 1735-1780. Pour l'anniversaire des 50 ans de son frère Ferdinand, maréchal de Prusse, 1779 Médaille, argent, 28,41 g. Œuvre de Abraham Abramson. Av. Buste cuirassé de Ferdinand à droite coiffé d'un casque à panache Rv. La Germanie debout à gauche tenant une tablette posé sur un piedestal et sur laquelle est inscrit DEM BESIEGER DER FIENDE DURCH TAPFERKEIT FREUNDE DURCH WHOL THUN Brockmann 478; Fiala 2636; Hoffman 123, 43 mm. *Rare ; finement patiné ; superbe*

Provient de la vente Peus 399, 2009, lot 1135



ALLEMAGNE. HAMBOURG. Pour la libération de la ville par les Danois. 1801, Médaille, argent, 14, 8 g. Œuvre d'Abraham Abramson. Av. DIX WORSCHUNG WACHT Sous l'œil de Dieu, l'Harmonie drapée et couronnée, assise à gauche, tenant un gouvernail, se retourne vers un soldat vêtu d'une armure à l'antique, tenant des armoiries et une épée. Rv. UND SCHUTEIT/ HAMBURG/ D. 23 MAI 1801 entre un couronne formé d'une palme et d'un rameau de chêne Gaede Chen 1990 Hoffman 138; Coll Julius 988 14,08 grammes, 34,5 mm. *Finement patiné ; superbe/ fleur de coin.*

Provient de la vente Peus 399, 2009, lot 1143



GRANDE-BRETAGNE, GEORGE III, 1760-1820, Emis en 1805 à l'occasion de la mort de l'Amiral Horation Nelson. Œuvre d'Abraham Abrahamson. Médaille, argent. 17,37 g. Av. HORATIO NELSON Buste de l'Amiral Nelson en uniforme à droite Rv. FAMAN QUI TERMINAT ASTRIS Une colonne rostral ornée d'ancres, de quatre proues de galère, et des couronne de laurier, sur la base de la colonne, une victoire debout sur une proue. B.H.M. 574; Hardy 59; Milford Haven 497; Hoffman 256.

Superbe.

Provient de la vente Peus 399, 2009, lot 1120



RUSSIE (EMPIRE). ALEXANDRE IER, 1801-1825. 1801. Pour le couronnement du tsar à Moscou. Médaille, argent. 12,39 g. Oeuvre d'Abraham Abramson. Av. ALEXANDER I SELBSTHERRSCHER ALLES REUSSEN Son buste à droite revêtu d'une tunique et de l'Ordre de Saint-André ; en dessous, signature ABRAMSON. Rv. GLÜCKLICHE / REGIERUNG / GEKROENT ZU MOSKAU / D. 27 SEPT. 1801 Balance dont le plateau porte un soc de charrue et une flûte de pan, et le plateau doit une lyre et une épée. Diakov 264,9 Hoffman 169 *Rare; finement patiné. Superbe*



Provient de la vente Peus 399, 2009, lot 1127

OBJETS ARCHEOLOGIQUES

EGYPTE. BASSE EPOQUE, 380-200. Amulette en faïence.
Faucon (Horus) Hauteur 4,4 cm. Le dieu Horus sous la forme d'un faucon d'Horus debout sur une base incorporée, sur le dos, anneau de suspension. H. Bloesch et al., *Das Tier in der Antike*, Archäologischen Institut der Universität Zürich, Zürich, 1974, p. 14, pl. 14, 71 = *Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection*, Part I, Cleveland, 1981, 65 (cet objet). *Excellente conservation.*
Ancienne collection Leo Mildenberg.

LES CELTES, BRONZE, RÉGION DE HOUNSLOW, Grande-Bretagne, III-Ier siècle av. JC. Statuette cultuelle de sanglier. Hauteur 1,9 cm. Figurine cultuelle représentant un sanglier debout, au groin particulièrement prononcé, la crinière hérissée. cf. V. Kruta, *Les Celtes, Histoire et Dictionnaire*, Paris, 2000, p. 808, fig. 153a (même style et taille semblable, trouvé à Hounslow, Middlesex.) ; A. Ross, *The Pagan Celts*, fig. 57. *Excellente patine vert olive ; d'une conservation exceptionnelle.* «Les statuettes de sanglier, dont certaines étaient fixées à l'origine sur un support, sont connues de toutes les régions du monde celtique. Les plus remarquables proviennent de Bata (Hongrie), Hounslow (Grande Bretagne), Neuvy – Seulias, Prague-Sarka (Bohème) » (V. Kruta, *op. cit.* page 808). **Un objet de toute beauté.**
Publié dans « Fine Antiquities », Christie's London, 10 décembre 1986, 54.

ETRURIE, BRONZE, IIIème siècle av. JC. Statuette de dieu ou d'éphèbe. Hauteur 11 cm. Dieu ou éphèbe nu tournant vers la droite est s'appuyant sur son pied droit. La main droite étendue tenant une patère. La main gauche relevée qui devait tenir soit un sceptre soit un javelot. Cheveux coiffés à la manière d'Alexandre le Grand. cf. Comstock et Vermeule, *Greek, Etruscan and Rome bronze in the Museum of fine Arts*, Boston, 1971, n° 67 et 109. *Belle patine vert clair ; il manque un fragment à l'orteil, sinon pièce intacte.*

GRANDE GRECE, FAIENCE, IIIe-IIe siècle. Flacon. Largeur 11,3 cm. Flacon de couleur noire en forme de taureau couché, la tête tournée vers la droite et les pattes repliées ; sur le front, bandelette sacrificielle. M. Sguaitamatti and D. Leibundgut Wieland, *Le sanglier et le satyre. Vases plastiques hellénistiques de Grande Grèce et de Sicile*, 1e partie : *Vases plastiques en forme d'un animal [à paraître]*, A23 = *A Peacable kingdom, Animals in ancient Art from the Leo Mildenberg Collection*, Part VI, Mainz am Rhein, 2004, VI, 56 (cet objet). *Trace de polychromie ; excellente conservation.*
Ancienne collection Leo Mildenberg. Vente Christie's, Londres, 26 octobre 2004, 81.



GRECE, TERRE CUITE, IVe-IIIe siècle. Statuette de vache allaitant son veau. Hauteur 10,2 cm. Vache debout sur une base incorporée, la tête tournée vers la gauche, parée de larges cornes, allaitant son veau. *Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection, Part I, Cleveland, 1981, 159 = Out of Noah's Ark, Animals in ancient art, Jerusalem, 1997, 147. Ex Christie's London, A fine collection of classical antiquities, Part I, 10 July 1974, 75, pl. 21. Reconstitué, sinon excellente conservation.*
Ancienne collection Leo Mildenberg. Vente Christie's, Londres, 26 octobre 2004, 337 et provenant de la vente « A fine collection of classical antiquities », Part I, Christie's Londres, 10 juillet 1974, 75, pl. 21.



GRECE, CERAMIQUE ATTIQUE, vers 480-470 av. n.e. Oinochoé en forme de tête de femme. H. avec anse, 18,1 cm, sans anse, 14,3 cm. Vernis noir sur le bonnet de la jeune femme. Sur le bonnet, en blanc, une couronne de laurier fermée par une croix devant.
« Cook Class », cf. J.D. Beazley, *Attic Red-figured Vase painted 2* (1963) 1539, et *Journal of hellenic Studies* 1929, 61